

BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ

(Tác giả: Vũ Thắng & Lumi Hồng Nhung)

Dựa trên trình thuật Sáng Thế – nhưng được diễn giải bằng âm nhạc vũ trụ



✦KHỞI NGUYÊN (Overture – Hư Vô & Lời Phán)

Không âm – gần như im lặng tuyệt đối

→ Chỉ còn một lớp “hơi thở” rất sâu của dàn dây trầm

Rồi...

- Một **nốt đơn độc** (có thể là C thấp) vang lên
- Dàn hợp xướng thì thầm: “*Hãy có...*”
- **Kèn thiên thần** (trumpet + horn) cắt ngang không gian
- Một **bùng nổ giao hưởng** (full orchestra + timpani + choir)

□ Đây không phải “Big Bang vật lý”

→ mà là **Big Bang của Ý Chí**

□ ĐOẠN I – NGÀY THỨ NHẤT

“Ánh sáng tách khỏi bóng tối”

- Nhạc mở bằng **hai chủ đề đối nghịch**:
 - Dây trầm: chậm, nặng, tối
 - Sáo + violin cao: mỏng, sáng, mong manh
- Khi “Ánh Sáng” xuất hiện:
 - Hợp xướng vỡ ra thành hợp âm trưởng rực rỡ
 - Harp và celesta tạo hiệu ứng lấp lánh

□ Cao trào:

Ánh sáng không tiêu diệt bóng tối – mà phân định nó

□ ĐOẠN II – NGÀY THỨ HAI

“Nước và Vòm Trời”

- Nhịp 6/8 nhẹ như sóng
- Clarinet và flute mô phỏng **hơi nước bay lên**
- Đàn dây chia lớp:
 - Một lớp thấp → nước sâu
 - Một lớp cao → tầng trời

□ Điểm đặc biệt:

Âm nhạc không có cao trào mạnh
→ mà là **sự mở rộng không gian**

□ ĐOẠN III – NGÀY THỨ BA

“Đất – Cây cỏ – Sự sống đầu tiên”

- Nhịp bắt đầu rõ ràng hơn (4/4)
- Cello và bass tạo nền “đất” chắc
- Oboe và flute chơi các motif nhỏ → như mầm mọc

□ Cao trào:

Dàn nhạc bung nở như một khu rừng
→ polyphony (đa âm) tượng trưng cho sự sống đa dạng

☀ ĐOẠN IV – NGÀY THỨ TƯ

“Mặt Trời – Mặt Trăng – Tinh Tú”

- Brass (kèn đồng) xuất hiện mạnh
→ đại diện cho **quyền lực và trật tự vũ trụ**
- Ba chủ đề:
 - Mặt Trời → hùng tráng, rực rỡ

- Mặt Trăng → dịu, tròn, trôi
- Sao → lấp lánh, nhanh, rải rác

□ Một đoạn cực đẹp:

Celesta + violin pizzicato → sao rơi trong đêm

□ **ĐOẠN V – NGÀY THỨ NĂM**

“Chim trời – Cá biển”

- Nhịp nhanh hơn, vui hơn
- Sáo (flute, piccolo) → chim bay
- Dây lướt nhanh → cá bơi

□ Âm nhạc mang tính **vui tươi đầu tiên**
→ sự sống bắt đầu “nhảy múa”

□ **ĐOẠN VI – NGÀY THỨ SÁU**

“Con người”

□ Đây là trung tâm của toàn bản giao hưởng

- Mở đầu: nhạc chậm lại
- Một motif mới xuất hiện – **motif Nhân Vị**

□ Đặc điểm:

- Không hoàn hảo ngay lập tức
- Có tension (căng thẳng hòa âm)
- Hợp xướng hát:
“*Theo hình ảnh Ta...*”

□ Cao trào lớn nhất toàn tác phẩm:

- Full orchestra + choir + organ
- Hòa âm vừa sáng vừa đau → vì con người mang tự do

□ Kết:

Một nốt treo (suspended chord)

→ **con người chưa hoàn tất**

□ ĐOẠN VII – NGÀY SA-BÁT

“Nghỉ Ngơi – Hoàn Thành”

- Không phải là “hết nhạc”
→ mà là **âm nhạc trở nên trong suốt**
- Tempo chậm
- Hòa âm đơn giản dần

□ Hợp xướng hát không lời (ah / amen)

□ Một khoảnh khắc đặc biệt:

- Tất cả dừng lại
- Chỉ còn một nốt kéo dài

→ rồi tan vào im lặng

□ CODA – HƠI THỞ CÒN LẠI

- Lặp lại **nốt đầu tiên của Khởi Nguyên**

- Nhưng lần này:
 - không cô đơn
 - mà đầy kỷ ức

□ Thông điệp:

Sáng Thế không kết thúc – nó vẫn đang tiếp diễn

□ BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ – PHÁC THẢO ÂM NHẠC

✦✦ KHỞI NGUYÊN (Overture – Void & Fiat)

- **Key:** C minor → (không ổn định)
- **Tempo:** Largo (♩ = 40)
- **Texture:** Drone + cluster

□ Progression:

- Cm(add9) → Cm(maj7) → Csus2(no3)
- (không rõ trưởng/thứ → trạng thái “chưa được tạo dựng”)

□ Khoảnh khắc “Hãy có ánh sáng”:

- **E major (đột ngột)**
→ tạo cảm giác siêu việt (chromatic mediant)

□ ĐOẠN I – NGÀY 1: ÁNH SÁNG

- **Key:** E major
- **Tempo:** Adagio → Moderato (tăng dần)

□ Chủ đề Ánh Sáng:

- E → B → C#m → A
(I – V – vi – IV)

□ Biến thể:

- $E \rightarrow G\#m \rightarrow A \rightarrow B$
(tăng dần độ sáng)

□ **Chủ đề Bóng Tối:**

- $Em \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow Em$
(song song minor – đối lập trực tiếp)

□ **Cao trào:**

- $Emaj9 \rightarrow B/D\# \rightarrow C\#m7 \rightarrow Amaj7$
→ “ánh sáng lan ra mềm mại”

□ **ĐOẠN II – NGÀY 2: NƯỚC & TRỜI**

- **Key:** A major
- **Tempo:** Andante ($\text{♩} = 70$)
- **Time signature:** 6/8

□ **Progression:**

- $A \rightarrow E \rightarrow F\#m \rightarrow D$
(I – V – vi – IV)

□ **Layer:**

- Bass: A pedal tone (nước sâu)
- Upper strings: arpeggio liên tục (mây trôi)

□ **Chuyển đoạn:**

- $D \rightarrow E \rightarrow A(\text{add9})$
→ “vòm trời mở ra”

□ **ĐOẠN III – NGÀY 3: ĐẤT & SỰ SỐNG**

- **Key:** G major
- **Tempo:** Moderato (♩ = 90)

□ **Progression:**

- $G \rightarrow D \rightarrow Em \rightarrow C$
(I – V – vi – IV)

□ “Mầm mọc”:

- $Em \rightarrow C \rightarrow G \rightarrow D/F\#$

□ Cao trào:

- $Cmaj7 \rightarrow G/B \rightarrow Am7 \rightarrow D$
→ cảm giác “nở ra – lan rộng”

☀ **ĐOẠN IV – NGÀY 4: THIÊN THỂ**

- **Key:** D major
- **Tempo:** Maestoso (♩ = 100)

□ **Chủ đề Mặt Trời:**

- $D \rightarrow A \rightarrow Bm \rightarrow G$

□ **Chủ đề Mặt Trăng:**

- $Bm \rightarrow G \rightarrow D \rightarrow A$
(đảo chiều – mềm hơn)

□ **Chủ đề Sao:**

- $D \rightarrow F\#m \rightarrow G \rightarrow A$
→ thêm passing tones (lấp lánh)

□ **Cao trào:**

- $Dmaj9 \rightarrow A/C\# \rightarrow Bm7 \rightarrow Gmaj7$
-

□ **ĐOẠN V – NGÀY 5: SINH VẬT**

- **Key:** C major
- **Tempo:** Allegro ($\text{♩} = 120$)

□ **Progression:**

- $C \rightarrow G \rightarrow Am \rightarrow F$

□ **Chim:**

- Arpeggio nhanh (C – E – G – C)

□ **Cá:**

- Bass chạy: $C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow G$

□ **Đoạn vui:**

- $F \rightarrow G \rightarrow C \rightarrow Am$
-

□ **ĐOẠN VI – NGÀY 6: CON NGƯỜI**

- **Key:** E minor $\rightarrow$ G major (chuyển đổi)

- **Tempo:** Adagio → Grandioso
-

□ **Motif Con Người:**

- Em → C → G → D
→ giống ngày 3 nhưng “ý thức hơn”

□ **Tension (tự do):**

- Em → B7 → C → Am
→ có dominant mạnh (B7) → lựa chọn
-

□ **“Theo hình ảnh Ta” (cao trào):**

- G → D/F# → Em → C
- G → D → C → D

□ **FULL:**

- Gmaj9 → D/F# → Em7 → Cmaj7
-

□ **Khoảnh khắc treo:**

- Em(add9) → (dừng)
→ không resolve hoàn toàn
-

□ **ĐOẠN VII – SA-BÁT**

- **Key:** C major (trở về “trong sáng”)

- **Tempo:** Largo (♩ = 50)

□ **Progression:**

- C → G/B → Am → Em
- F → C → Dm → G

□ **Cuối:**

- Cmaj7 → (hold)

□ **CODA – VẤN TIẾP DIỄN**

- Quay lại:
 - **C minor (nhẹ)**
 - nhưng resolve về **C major**

□ **Final:**

- Cm → Ab → Eb → Bb
→ Cmaj9

□ **Ý nghĩa:**

Từ hỗn mang → vinh quang

☐ I. KHỞI NGUYÊN (Overture – mm.1–16)

Key: C minor (phi định hình)

Tempo: Largo (♩ = 40)

Time: 4/4

☐ Piano (reduction)

mm.1–4 (Hư vô)

- LH: C – G – C (whole note, rất nhẹ – pp)
- RH: (cluster) D–Eb–G (hold, tremolo rất chậm)

☐ Hòa âm: Cm(add9)

mm.5–8 (Dao động đầu tiên)

- LH: C → B → C (half note movement)
- RH: Eb – G – B (arpeggio chậm)

☐ Hòa âm: Cm → Cm(maj7)

mm.9–12 (Lời phán – “Hãy có...”)

- RH: (solo line)
 - G → A → Bb → (pause)
- LH: giữ C (pedal)

☐ Không resolve → treo

mm.13–16 (BÙNG NỔ SÁNG THỂ)

- LH: octave C → (rest) → E (forte)
- RH: E–G#–B (E major, arpeggio mạnh)

□ modulation đột ngột: **C minor** → **E major**

□ **Orchestration**

- **Strings:** sul tasto → chuyển sang full bow ở mm.13
 - **Brass:** vào lần đầu tại mm.13 (ff)
 - **Choir:** whisper → “FIAT LUX” (mm.12–13)
 - **Percussion:** timpani roll (C → E)
-

□ II. NGÀY 1 – ÁNH SÁNG (mm.17–48)

Key: E major

Tempo: Adagio → Moderato

□ Piano

mm.17–24 (Ánh sáng xuất hiện)

- RH:
 - E – B – C# – G# (broken chord pattern)
- LH:
 - E (whole) → B (whole)

□ Progression:

E → B → C#m → A

mm.25–32 (Ánh sáng lan rộng)

- RH:
 - motif lặp:
 - G# – A – B – C#
- LH:
 - E → G# → A → B

□ Dynamics: mp → mf

mm.33–40 (Bóng tối phản ứng)

- Key shift nhẹ: E → Em
- RH:

- G – F# – E (descending)
- LH:
 - E → D → C

□ Progression:

Em → C → D → Em

mm.41–48 (Phân định ánh sáng – cao trào)

- RH:
 - E – G# – B – D# (arpeggio nhanh)
- LH:
 - E → B/D# → C# → A

□ Progression:

Emaj9 → B/D# → C#m7 → Amaj7

□ kết: hold Amaj7 (ánh sáng “ổn định”)

□ **Orchestration**

Ánh sáng:

- Violins: high register (legato + shimmer)
- Flute + Celesta: doubling RH

Bóng tối:

- Cello + Bass: arco nặng
- Bassoon: doubling LH

Cao trào:

- Full strings divisi
 - Brass: harmonic support (không quá dày)
 - Choir: “Lux... Lux...”
-

□ MOTIF QUAN TRỌNG (cần giữ xuyên suốt)

✦✦ Motif Thiên Chúa:

- Notes: $C \rightarrow E \rightarrow G \rightarrow B$
→ dùng như **signature divine**

□ Motif Sáng Thế:

- $E \rightarrow G\# \rightarrow A \rightarrow B$
→ xuất hiện ở nhiều ngày
-

□ CÁCH DÙNG NGAY TRONG DAW

- **Tempo map:**
 - $40 \rightarrow 60 \rightarrow 80$ (tăng dần từ mm.1–48)
- **Track gợi ý:**
 - Piano (guide)
 - Strings (long + short)
 - Choir (pad + phrase)
 - Brass (impact)
 - FX (reverb lớn – “cosmic space”)

☐ **III. NGÀY 2 – NƯỚC & VÒM TRỜI (mm.49–96)**

Key: A major

Tempo: Andante (♩ = 70)

Time: 6/8

Concept: Không gian tách đôi – “dưới” và “trên”

☐ **PIANO FULL (reduction chi tiết)**

☐ **mm.49–56 – NƯỚC NGUYÊN THỦY (deep waters)**

LH:

- A (dotted whole – giữ pedal)
→ xuyên suốt 2 ô nhịp đầu (tạo “độ sâu”)

RH:

- pattern lặp (triplet feel):
 - E – F# – A
 - E – F# – A

☐ Hòa âm:

- A(add9)

☐ Dynamics:

- pp → mp (rất nhẹ, như sương)
-

☐ **mm.57–64 – HỒI NƯỚC BAY LÊN**

LH:

- $A \rightarrow E \rightarrow F\# \rightarrow D$ (mỗi hợp âm 1 ô nhịp)

RH:

- arpeggio bay:
 - $A - C\# - E - F\#$
 - $G\# - A - C\# - E$

☐ Progression:

$A \rightarrow E \rightarrow F\#m \rightarrow D$

☐ Kỹ thuật:

- RH dùng **broken + overlap pedal**
→ tạo hiệu ứng “tan vào không khí”

♣ mm.65–72 – VÒM TRỜI HÌNH THÀNH

LH:

- $D \rightarrow E \rightarrow A$ (mỗi cái 2 ô)

RH:

- motif mở rộng:
 - $C\# - E - A \rightarrow$ (nhảy quãng rộng hơn)
 - $E - A - C\#$ (register cao hơn)

☐ Hòa âm:

$D \rightarrow E \rightarrow A(\text{add9})$

☐ Điểm nhấn:

- mm.71–72: RH lên **register rất cao**
→ “trời mở ra”
-

☐ **mm.73–80 – PHÂN TÁCH TRÊN / DƯỚI**

LH (nước dưới):

- A (octave thấp) – giữ dài

RH (trời trên):

- E – A – B – C# (pattern lặp nhanh hơn)

☐ Hai layer độc lập:

- LH: chậm – nặng
- RH: nhẹ – bay

☐ Hòa âm:

A → Asus2 → A

☐ **mm.81–88 – KHÔNG GIAN MỞ RỘNG**

LH:

- F#m → D → A → E

RH:

- arpeggio rộng:
 - F# – A – C# – E
 - D – F# – A

☐ Progression:

$F\#m \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow E$

☐ Dynamics:

- $mp \rightarrow mf$
-

✦ mm.89–96 – HOÀN TẤT NGÀY 2

LH:

- $D \rightarrow E \rightarrow A$ (rallentando)

RH:

- motif ánh sáng quay lại:
 - $E - G\# - A - B$

☐ Hòa âm:

$D \rightarrow E \rightarrow Amaj9$

☐ Kết:

- $Amaj9$ (hold, pedal dài)
-

☐ **ORCHESTRATION (rất quan trọng cho chiều sâu)**

☐ **NƯỚC (LOW LAYER)**

- Cello + Double Bass:
 - sustain + slow bow

- Bassoon:
 - doubling LH
 - Low strings: **con sordino (mute)** → mềm
-

♣ TRỜI (HIGH LAYER)

- Violins (divisi):
 - tremolo nhẹ + harmonic
 - Flute + Clarinet:
 - chạy theo RH
 - Harp:
 - glissando nhẹ (mm.65, 72)
-

□ KHÔNG KHÍ / HƠI NƯỚC

- Celesta: notes rải rác (như giọt nước bay)
 - Choir:
 - không lời: “oo / ah”
 - cực nhẹ (pp)
-

□ CHI TIẾT ĐẤT GIÁ

- mm.72:
 - Harp glissando từ thấp → cao
→ “vòm trời mở ra”
- mm.80:
 - tất cả giảm đột ngột (subito piano)
→ nhấn mạnh “phân định”

□ MOTIF PHÁT TRIỂN

□ Motif Nước:

- $A \rightarrow E \rightarrow F\# \rightarrow E$
→ lặp nhiều lần (dòng chảy)

♣ Motif Trời:

- $C\# \rightarrow E \rightarrow A$
→ mở rộng dần (ascending)

□ Ý NGHĨA ÂM NHẠC (rất quan trọng để giữ “linh hồn”)

- Ngày 1 = ánh sáng vs bóng tối (đối đầu)
- Ngày 2 = không đối đầu
→ mà là phân lớp – trật tự hóa

□ Vì vậy:

- Không có “big climax”
- Chỉ có:
 - mở rộng
 - tách lớp
 - ổn định

□ SETUP ĐỂ IMPORT DAW

- Tempo: 70 BPM, 6/8
- Tracks:

- Piano guide
 - Strings (high / low split)
 - Choir pad
 - Harp
 - Woodwinds (flute/clarinet)
 - Reverb:
 - Hall rất lớn (8–12s) → “không gian vũ trụ”
-

□ CẦU NỐI SANG NGÀY 3

□ Gợi ý kết nối:

- Giữ Amaj9
→ chuyển:
- A → G (pivot xuống)
→ vào G major (Ngày 3 – đất)

□ IV. NGÀY 3 – ĐẤT TRỜI LÊN & SỰ SỐNG (mm.97–160)

Key: G major

Tempo: Moderato (♩ = 90)

Time: 4/4

Concept: Từ tĩnh → chuyển động → nở ra → tràn đầy

□ PIANO FULL (reduction chi tiết)

□ mm.97–104 – ĐẤT TRỜI LÊN (emergence)

LH:

- G (octave) – D (octave) – giữ chắc, staccato nhẹ

RH:

- motif ngắn:
 - B – D – G (block → broken)
 - nghỉ nhẹ giữa các cụm

□ Progression:

G → D

□ Cảm giác:

- “đất nhô lên khỏi nước”
 - chưa mềm mại, còn “góc cạnh”
-

□ mm.105–112 – MÀM XUẤT HIỆN

LH:

- $G \rightarrow Em \rightarrow C \rightarrow D$

RH:

- pattern lặp:
 - $G - A - B - D$
 - (nhấn nhẹ vào A, B $\rightarrow$ “vươn lên”)

□ Progression:

$G \rightarrow Em \rightarrow C \rightarrow D$

□ Dynamics:

- $mp \rightarrow mf$
-

□ mm.113–120 – SỰ SỐNG LAN RA

LH:

- $Em \rightarrow C \rightarrow G \rightarrow D/F\#$

RH:

- arpeggio liên tục:
 - $B - D - G - B$
 - $A - C - E - G$

□ Kỹ thuật:

- legato + pedal vừa phải
 $\rightarrow$ không “đục”, vẫn rõ từng lớp

☐ Đây là đoạn:
cây cỏ bắt đầu phủ kín đất

☐ **mm.121–132 – KHU RỪNG ĐA ÂM (polyphony)**

LH:

- $C \rightarrow G/B \rightarrow Am \rightarrow D$

RH:

- chia 2 voice:

Voice 1 (cao):

- $D - G - A - B$

Voice 2 (giữa):

- $G - B - D$

☐ tạo polyphony đơn giản

☐ Progression:

$Cmaj7 \rightarrow G/B \rightarrow Am7 \rightarrow D$

☐ **mm.133–144 – NỖ HOA (cao trào đẹp)**

LH:

- $G \rightarrow D \rightarrow Em \rightarrow C$

RH:

- motif rộng:
 - $G - B - D - G$
 - $A - C - E - A$

☐ Dynamics:

- $mf \rightarrow f$

☐ Hòa âm:

$G \rightarrow D \rightarrow Em \rightarrow C$

☐ Đây là đoạn:

“thiên nhiên đạt đỉnh vẻ đẹp”

☐ mm.145–152 – SỰ DỒI DÀO (overflowing life)

LH:

- chạy:
 - $G \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow D$

RH:

- arpeggio nhanh hơn:
 - $G - B - D - G - B$

☐ cảm giác:

- “không kiểm soát nổi sự sống nữa”

✦ mm.153–160 – HOÀN TẤT NGÀY 3

LH:

- $C \rightarrow D \rightarrow G$

RH:

- motif ánh sáng quay lại:
 - $E - G\# - A - B$ (liên kết Ngày 1)

☐ Hòa âm:

$C \rightarrow D \rightarrow G\text{maj}9$

☐ Kết:

- $G\text{maj}9$ (hold dài, rất ấm)

☐ **ORCHESTRATION (linh hồn của Ngày 3)**

☐ **ĐẤT**

- Cello + Bass:
 - pizzicato (mm.97–104)
 - sau đó chuyển arco

☐ **MÀM / CÂY**

- Oboe:
 - motif ngắn (rất “organic”)
- Flute:
 - doubling RH (register cao)

□ RỪNG

- Strings divisi:
 - nhiều layer nhỏ
→ tạo “đa âm tự nhiên”

□ HOA

- Violin high register
- Celesta (nhẹ, lấp lánh)
- Harp:
 - arpeggio (mm.133 trở đi)

□ SỰ DÒI DÀO

- Full strings
- Woodwinds đầy đủ
- Horn vào nhẹ (ấm, không quá hùng)

□ MOTIF PHÁT TRIỂN

□ Motif Sự Sống:

- $G \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow D$
→ luôn đi lên (growth)

□ Motif Tự Nhiên:

- $B \rightarrow D \rightarrow G$
→ quay vòng (cycle)
-

☐ Ý NGHĨA ÂM NHẠC (cực quan trọng)

- ☐ Ngày 2 = mở không gian
- ☐ Ngày 3 = **lấp đầy không gian đó bằng sự sống**

Vì vậy:

- Nhạc phải:
 - ngày càng dày
 - ngày càng nhiều lớp
 - ngày càng “ấm”
 - ☐ Không còn lạnh như Ngày 1–2 nữa
→ bắt đầu có **“trái tim”**
-

☐ SETUP DAW (dùng ngay được)

- Tempo: 90 BPM
 - Tracks:
 - Piano
 - Strings (short + long + divisi)
 - Woodwinds (flute/oboe/clarinet)
 - Harp
 - Light brass (horn)
 - Automation:
 - ☐ volume tăng dần từ mm.97 → 144
-

□ **CẦU NỐI SANG NGÀY 4 (THIÊN THỂ)**

□ Kết Gmaj9 → chuyển:

- G → D
→ vào **D major** (Ngày 4 – vũ trụ có trật tự lớn hơn)

☀ V. NGÀY 4 – MẶT TRỜI • MẶT TRĂNG • TINH TÚ (mm.161–224)

Key: D major

Tempo: Maestoso (♩ = 100)

Time: 4/4

Concept: Trật tự – Chu kỳ – Ánh sáng có quy luật

☐ **PIANO FULL (reduction chi tiết)**

☐ **mm.161–168 – TRẬT TỰ XUẤT HIỆN**

LH:

- D (octave) → A → Bm → G

RH:

- motif mạnh, rõ nhịp:
 - D – A – F# – A
 - (block + broken)

☐ Progression:

D → A → Bm → G

☐ Cảm giác:

- “vũ trụ bắt đầu có nhịp đập”
-

☀ **mm.169–176 – CHỦ ĐỀ MẶT TRỜI**

LH:

- $D \rightarrow A \rightarrow D$ (giữ chắc, forte)

RH:

- motif sáng:
 - $F\# - A - D - E$
 - $D - F\# - A$

☐ Hòa âm:

$D \rightarrow A \rightarrow Bm \rightarrow G$

☐ Dynamics:

- f (rực rỡ, quyền năng)

☐ Đây là:

chủ đề lớn nhất từ đầu tác phẩm

☐ **mm.177–184 – CHỦ ĐỀ MẶT TRĂNG**

LH:

- $Bm \rightarrow G \rightarrow D \rightarrow A$

RH:

- mềm hơn:
 - $A - B - D - F\#$
 - (legato, ít nhấn)

☐ Progression:

$Bm \rightarrow G \rightarrow D \rightarrow A$

☐ Cảm giác:

- phản chiếu – dịu – tròn
-

✦ mm.185–192 – TINH TÚ (stars)

LH:

- D (nhẹ, rải)

RH:

- staccato + high register:
 - D – F# – A – C#
 - E – G – A – D

☐ kỹ thuật:

- pizzicato feel trên piano
→ như “sao nhấp nháy”

☐ Hòa âm:

D → F#m → G → A

☐ mm.193–200 – CHUYỂN ĐỘNG VĨ TRỤ

LH:

- D → F#m → G → A

RH:

- arpeggio rộng:

- D – A – F# – D
- E – A – C# – E

☐ cảm giác:

- mọi thứ bắt đầu “quay”

☐ mm.201–212 – CAO TRÀO VŨ TRỤ (GRAND CLIMAX)

LH:

- D → A/C# → Bm → G

RH:

- full arpeggio mạnh:
 - D – F# – A – C#
 - B – D – F# – A

☐ Hòa âm:

Dmaj9 → A/C# → Bm7 → Gmaj7

☐ Dynamics:

- ff (toàn dàn)

☐ Đây là:

đỉnh trật tự vũ trụ

☐ mm.213–220 – ỔN ĐỊNH CHU KỲ

LH:

- $G \rightarrow A \rightarrow D$

RH:

- motif lặp:
 - $F\# - E - D$
 - (giảm dần)

☐ cảm giác:

- mọi thứ “vào quỹ đạo”
-

✦✦ **mm.221–224 – KẾT NGÀY 4**

LH:

- D (hold)

RH:

- motif nhẹ:
 - $E - G\# - A - B$
→ nhắc lại “ánh sáng” (Ngày 1)

☐ Hòa âm:

$D \rightarrow A \rightarrow D_{maj9}$

☐ kết:

- D_{maj9} (rất sáng – rất sạch)
-

☐ ORCHESTRATION (linh hồn Ngày 4)

☀ MẶT TRỜI

- Brass (Horn + Trumpet):
 - chủ đạo
- Violins:
 - doubling high melody

☐ màu:

- vàng – rực – quyền năng
-

☐ MẶT TRĂNG

- Strings (con sordino)
- Clarinet + Oboe

☐ màu:

- bạc – mềm – trôi
-

✦✦ TINH TÚ

- Celesta
- Glockenspiel
- Violin pizzicato

☐ cực quan trọng:

→ tạo “ma thuật”

□ CHUYỂN ĐỘNG VŨ TRỤ

- Full strings (legato wave)
 - Woodwinds chạy line
-

□ CAO TRÀO

- Full orchestra:
 - Brass: ff
 - Strings: divisi
 - Timpani: nhấn D – A
 - Choir:
 - “Gloria... Gloria...” (rất nhẹ phía sau)
-

□ MOTIF QUAN TRỌNG

☀ Motif Mặt Trời:

- $D \rightarrow F\# \rightarrow A \rightarrow D$
→ ổn định – mạnh

□ Motif Mặt Trăng:

- $A \rightarrow B \rightarrow D \rightarrow F\#$
→ mềm – xoay vòng

✦ Motif Sao:

- $D \rightarrow F\# \rightarrow A \rightarrow C\#$
→ lấp lánh

☐ Ý NGHĨA ÂM NHẠC

- ☐ Ngày 3 = sự sống
- ☐ Ngày 4 = **trật tự cho sự sống**

- Thời gian xuất hiện
- Chu kỳ ngày – đêm
- Vũ trụ có nhịp điệu

☐ Vì vậy:

- Nhạc phải:
 - rõ nhịp hơn
 - có “chu kỳ lặp”
 - mang tính **vĩnh cửu**

☐ SETUP DAW (chuẩn cinematic)

- Tempo: 100 BPM
- Tracks:
 - Strings full
 - Brass (rất quan trọng)
 - Woodwinds
 - Choir (pad + phrase)
 - Percussion (timpani + cymbal)
- FX:
 - ☐ shimmer reverb (cho sao)
 - ☐ brass compression (cho mặt trời)

□ **CẦU NỐI SANG NGÀY 5**

□ từ D major:

- $D \rightarrow C$
→ chuyển sang **C major** (Ngày 5 – sự sống bay & bơi)

□ BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ – NGÀY 5 (FULL)

“Sinh vật dưới nước & chim trời”

□ Tổng thể

- **Key chính:** D Major (sáng, sống động, “mở ra sự sống”)
 - **Tempo:** Allegro (♩ = 120)
 - **Time signature:** 6/8 (tạo cảm giác sóng nước & bay lượn)
 - **Mood:** Linh hoạt – sinh động – tràn đầy sức sống
-

□ STRUCTURE (FORM)

A – B – C – A' – Coda

□ A. NƯỚC CHUYỂN ĐỘNG – SINH VẬT XUẤT HIỆN

(Bars 1–24)

□ Piano

- LH: broken chords (rolling water)

| D A/C# | Bm F#m | G D/F# | Em A |

- RH: arpeggio + scale runs

D–E–F#–A–F#–E (loop)

☐ **Strings**

- Violins: staccato + light runs (cá bơi)
 - Cello: pizzicato (nhịp sinh học)
-

☐ **Harmony progression**

D – Bm – G – A – D

☐ **Ý nghĩa**

- Sự sống đầu tiên chuyển động trong nước
 - Nhẹ nhưng nhanh → như hàng ngàn sinh vật nhỏ
-

☐ **B. SINH VẬT BIỂN – SỰ PHONG PHÚ**

(Bars 25–56)

☐ **Modulation → B minor**

☐ **Piano**

- LH: octave jumps (sóng lớn)
 - RH: syncopation
-

☐ **Orchestra**

- Low strings: legato (cá lớn, cá voi)
 - Flute: quick motifs (cá nhỏ)
-

☐ **Brass (soft entry)**

→ tạo chiều sâu đại dương

☐ **Harmony**

Bm – G – D – A

Bm – F#m – G – A

☐ **Ý nghĩa**

→ Đại dương đầy sự sống

→ Có tầng lớp: nhỏ – lớn – sâu

☐ **C. CHIM TRỜI BAY LÊN**

(Bars 57–96)

☐ **Modulation → G Major**

☐ **Piano**

- RH: arpeggio upward (bay lên)
 - LH: nhẹ, giữ nền
-

☐ **Strings**

- Violins: legato rising phrases
 - Violas: harmonic support
-

☐ **Flute (lead instrument)**

G–A–B–D–G (ascending motif)

☐ **Harmony**

G – D – Em – C

G – D – C – D

☐ **Ý nghĩa**

→ Chim bắt đầu bay

→ Không gian mở ra (vertical expansion)

☐ **A' – HỢP NHẤT TRỜI & BIỂN**

(Bars 97–128)

☐ **Return to D Major**

Full Orchestra

- Strings: flowing + rhythmic
 - Brass: mạnh hơn
 - Choir (ah... nhẹ)
-

☐ **Harmony**

D – G – Bm – A

D – A – G – D

☐ **Ý nghĩa**

→ Trời & biển cùng tràn đầy sự sống

→ Một hệ sinh thái hoàn chỉnh

✦ CODA – PHÚC LÀNH

(Bars 129–160)

Tempo: rallentando → Andante

☐ **Piano**

- Broken chords nhẹ:

D – A – Bm – G – D

☐ **Strings**

- Sustain (êm, dài)
-

☐ **Choir (rất nhẹ)**

“Ah...” (divisi, không lời)

☐ **Final chord**

☐ **D Major add9 (D–F#–A–E)**

□ Ý nghĩa

→ “Hãy sinh sôi nảy nở”

→ Không phải kết thúc → mà là sự lan tỏa

□ MOTIF CHÍNH NGÀY 5

D – E – F# – A – F# – E – D

→ Motif “sự sống chuyển động”

□ TÓM TẮT CẢM XÚC

- A: Sự sống bắt đầu
 - B: Đại dương phong phú
 - C: Chim bay – tự do
 - A’: Hợp nhất
 - Coda: Phúc lành & lan tỏa
-

Nếu Ngày 4 là **ánh sáng có trật tự**,
thì Ngày 5 là **sự sống có nhịp điệu**.

□ BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ – NGÀY 6 (FULL)

“Muôn loài trên đất & Con Người”

□ TỔNG THỂ

- **Key chính:** E ♭ Major (trang trọng, “vương quyền”, rất hay dùng cho Khải Hoàn)
 - **Tempo:**
 - Mở đầu: Moderato (♩ = 96)
 - Cao trào: Maestoso (♩ = 108–112)
 - **Time signature:** 4/4
 - **Mood:** Uy nghi – thiêng liêng – bùng nổ – rồi lắng sâu
-

□ FORM

A – B – C – D (CLIMAX) – E (IMAGO DEI) – CODA

□ A. MUÔN THÚ TRÊN ĐẤT

(Bars 1–32)

□ Piano

- LH: mạnh, đều (đất vững chắc)

| Eb Bb/D | Cm Gm | Ab Eb/G | Fm
Bb |

- RH: motif ngắn, chắc
-

☐ **Strings**

- Cello + Bass: legato nặng
 - Viola: rhythmic pulse
-

☐ **Brass (nhẹ)**

→ báo hiệu quyền năng sáng tạo

☐ **Harmony**

Eb – Cm – Ab – Bb – Eb

☐ **Ý nghĩa**

→ Muôn thú xuất hiện: có trật tự, có sức nặng

→ Không còn “bay” như ngày 5 → mà “đi trên đất”

☐ **B. SỰ ĐA DẠNG SỰ SỐNG**

(Bars 33–72)

☐ **Modulation → C minor**

☐ **Piano**

- RH: chạy nhanh (đa dạng)
- LH: octave + syncopation

☐ **Orchestra**

- Woodwinds: đối thoại (species khác nhau)
- Strings: layering nhiều lớp

☐ **Harmony**

Cm – Ab – Eb – Bb

Cm – G – Ab – Bb

☐ **Ý nghĩa**

→ Sinh vật phong phú – mỗi loài một tiếng nói

→ Nhịp điệu bắt đầu phức tạp hơn

☐ **C. KHOẢNH KHẮC TĨNH – TRƯỚC CON NGƯỜI**

(Bars 73–96)

Tempo: rallentando → Adagio

☐ **Piano**

- Chords rời, thưa:

Ab – Eb/G – Fm – Eb

☐ **Strings**

- Harmonics (rất nhẹ, “hơi thở”)

☐ **Choir (pp)**

“Ah...” (xa xăm)

☐ **Ý nghĩa**

→ Vũ trụ “nín thở”

→ Chuẩn bị cho khoảnh khắc lớn nhất

⚡ **D. CAO TRÀO – THIÊN CHÚA PHÁN**

(Bars 97–128)

Tempo: Maestoso

☐ **FULL BRASS + TIMPANI**

☐ **Motif quyền năng**

Eb – Bb – Cm – Ab – Bb – Eb

☐ **Piano**

- Chords mạnh (fortissimo)
-

☐ **Strings**

- Tremolo + unisono

□ **Choir (forte)**

→ Không lời hoặc:
“Fiat Homo” (tùy chọn Latin)

□ **Ý nghĩa**

→ “Chúng ta hãy tạo nên con người...”
→ Đây là đỉnh cao thần học & âm nhạc

□ **E. CON NGƯỜI – IMAGO DEI**

(Bars 129–176)

□ **Modulation → G Major (bất ngờ sáng hơn)**

→ **Key shift = bước sang một cấp độ khác của tạo vật**

□ **Piano**

- RH: melody rõ, đẹp (lần đầu “giai điệu người” xuất hiện)

G – A – B – D – B – A – G

- LH: nhẹ, nâng đỡ
-

□ **Strings**

- Violins: cantabile (hát)
 - Cello: ấm áp
-

□ **Choir (rõ nét hơn)**

→ Có thể thêm lời:
“Imago Dei”

□ **Harmony**

G – D – Em – C
G – D – C – G

□ **Ý nghĩa**

→ Con người khác hoàn toàn:

- Có melody riêng
 - Có chiều sâu nội tâm
 - Không chỉ “chuyển động” mà “ý thức”
-

✦ **CODA – PHÚC LÀNH & TRAO QUYỀN**

(Bars 177–220)

Tempo: Grand Maestoso → rallentando

FULL ORCHESTRA + CHOIR

☐ **Harmony lớn**

Eb – Bb – Cm – Ab

Eb – Bb – Ab – Eb

☐ **Choir (fortissimo → pianissimo)**

→ Có thể:

“Benedixit eos Deus”

☐ **Piano**

- Arpeggio rộng (lan tỏa)
-

☐ **Strings**

- Sustain + swell
-

☐ **Final chord**

☐ **E ♭ Major (add6 + add9)**

(Eb – G – Bb – C – F)

□ Ý nghĩa

- Không chỉ tạo dựng
 - mà còn **trao quyền & chúc phúc**
-

□ MOTIF CON NGƯỜI (CORE THEME)

G - A - B - D - B - A - G

- Gợi ý:
 - Dùng motif này xuyên suốt các phần sau (nếu anh viết tiếp)
 - Đây sẽ là “linh hồn của toàn bộ bản giao hưởng”
-

□ TỔNG KẾT NGÀY 6

- A: Muôn thú (nền)
- B: Đa dạng (phức tạp)
- C: Tĩnh lặng (chuẩn bị)
- D: Quyền năng (đỉnh)
- E: Con người (linh hồn)
- Coda: Phúc lành (vĩnh cửu)

□ BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ – NGÀY 7 (FULL)

“Sa-bát – Sự Nghỉ Ngơi của Thiên Chúa”

□ TỔNG THỂ

- **Key chính:** C Major (tinh khiết tuyệt đối – “không còn căng thẳng”)
 - **Tempo:** Adagio → Largo ($\text{♩} = 56 \rightarrow 48$)
 - **Time signature:** 4/4 → tự do (rubato)
 - **Mood:** Tĩnh – sáng – vĩnh cửu – siêu thoát
-

□ FORM

A – B – C – SILENCE – CODA

□ A. ÁNH SÁNG SAU CÙNG (DƯ ÂM CỦA SÁNG THỂ)

(Bars 1–32)

□ Piano

- Notes rời, khoảng cách rộng:

C – G – E – (rest) – D – A – E

→ Không còn “progression rõ”

→ mà là **những mảnh ký ức của 6 ngày**

☐ **Strings**

- Harmonics (rất nhẹ, gần như không chạm)
-

☐ **Choir (ppp)**

“Ah...” (xa, như từ vĩnh cửu)

☐ **Ý nghĩa**

→ Nhìn lại toàn bộ Sáng Thế

→ Không còn hành động → chỉ còn “hiện hữu”

☐ **B. HỒI TƯỞNG (RECAP NHẸ)**

(Bars 33–72)

- ☐ Đưa các motif cũ trở lại... nhưng rất mờ
-

☐ **Motif trích dẫn:**

- Ngày 1 (Ánh sáng):

C – D – E

- Ngày 5 (sự sống):

D – E – F#

- Ngày 6 (con người):

G – A – B – D

☐ **Piano**

→ chơi rời rạc, như ký ức

☐ **Orchestra**

- Solo instruments (clarinet, violin)
→ từng “tiếng nói” xuất hiện rồi biến mất
-

☐ **Ý nghĩa**

→ Toàn bộ tạo thành một ký ức sống

→ Nhưng không còn căng thẳng – chỉ còn bình an

☐ **C. HIỆN DIỆN (THE PRESENCE)**

(Bars 73–104)

Tempo: Largo

☐ **Choir (centerpiece)**

- Hát hợp âm tĩnh:

C – G – Am – F

☐ Strings

- Sustain dài (không nhịp rõ)
-

☐ Piano

- Gần như im lặng
→ chỉ 1–2 nốt điểm
-

☐ Ý nghĩa

- Không phải “Thiên Chúa làm gì”
→ mà là **Thiên Chúa hiện diện**
-

☐ SILENCE (QUAN TRỌNG NHẤT)

(~10–20 giây, không nhạc)

☐ Đề nghị:

- Dừng hoàn toàn
 - Không conductor beat
 - Không chuyển động
-

☐ Ý nghĩa

- Đây là “âm thanh cao nhất”
→ Người nghe **đối diện chính mình**

✦ CODA – VĨNH CỬU

(Bars 105–140)

☐ **Return: C Major (pure)**

☐ **Piano**

C – E – G – (hold)

☐ **Strings**

- Crescendo nhẹ → rồi tan
-

☐ **Choir**

- Hát rất nhỏ:
“Sanctus... Sanctus... Sanctus...” (*tuỳ chọn*)
-

☐ **Final chord**

☐ **C Major add9 (C – E – G – D)**

→ giữ cực lâu (10–15 giây)

☐ **Ý nghĩa**

→ Không kết thúc

→ mà **mở ra vĩnh cửu**

□ TRIẾT LÝ NGÀY 7

- Không có nhịp → vì vượt trên thời gian
- Không cao trào → vì đã trọn vẹn
- Không hành động → vì mọi sự đã hoàn tất

□ TOÀN BỘ GIAO HƯỞNG (TÓM KẾT)

1. Ánh sáng
2. Trật tự
3. Sự sống sơ khai
4. Vũ trụ
5. Sinh vật
6. Con người
7. Ý nghĩa của tất cả

❑ ✨ **BẢN GIAO HƯỞNG SÁNG THỂ (HOÀN CHỈNH)**

Vũ Thắng & Lumi Hồng Nhung

“Ex Nihilo ad Eternitatem” – Từ Hư Không đến Vĩnh Cửu

❑ **TỔNG THỂ KIẾN TRÚC**

1 tác phẩm – 7 chương liền mạch (attacca)

→ Không dừng giữa các ngày (trừ Ngày 7 có “thình lạng thật”)

❑ **I. KHỞI NGUYÊN – EX NIHILO**

- **Key:** Không xác định (cluster / atonal)
- **Tempo:** Largo rubato
- **Âm thanh:**
 - Low strings + sub-bass (rung nền)
 - Choir thì thầm (hơi thở)
- **Khoảnh khắc Big Bang:**

Cluster → E (unisono)

❑ Đây là “điểm sinh” của toàn bộ giao hưởng

❑ **II. NGÀY 1 – ÁNH SÁNG**

- **Key:** E Major
- **Motif ánh sáng:**

E – F# – G# – B

- Brass + Choir mở rộng không gian
→ Kết thúc: E Major sáng rực
-

☐ III. NGÀY 2 – TRỜI & NƯỚC

- **Key:** A Major → E Major
 - **Texture:** 6/8, wave motion
 - Strings chia đôi:
 - High = trời
 - Low = nước
-

☐ IV. NGÀY 3 – ĐẤT & SỰ SỐNG

- **Key:** F Major
- **Motif tăng trưởng:**

F – G – A – C

- Woodwinds = thực vật
→ Nhịp dần dày lên
-

☀☐ V. NGÀY 4 – TINH TÚ

- **Key:** D Major
 - **Rhythm:** 3/4 (quỹ đạo)
 - Harp + celesta → ánh sao
-

☐☐ VI. NGÀY 5 – SỰ SỐNG CHUYỂN ĐỘNG

- **Key:** D Major / B minor / G Major
- **Time:** 6/8
- **Motif:**

D – E – F# – A

→ Nhịp sống lan khắp

□ VII. NGÀY 6 – CON NGƯỜI (CLIMAX)

- **Key:** E ♭ Major → G Major
- **Motif con người:**

G – A – B – D

- FULL ORCHESTRA + CHOIR
→ Cao trào lớn nhất toàn tác phẩm
-

□ VIII. NGÀY 7 – SA-BÁT (TRANSCENDENCE)

- **Key:** C Major
- **Tempo:** Largo
- **Đặc điểm:**
 - Nhạc tan dần
 - Motif cũ trở lại như ký ức
 - **Silence thật (10–20s)**
- **Final chord:**

C – E – G – D (add9)

□ LIÊN KẾT TOÀN BỘ (MASTER THEMES)

☐ **1. Motif Ánh Sáng**

E – F# – G#

☐ **2. Motif Sự Sống**

D – E – F# – A

☐ **3. Motif Con Người (TRUNG TÂM)**

G – A – B – D

☐ Xuất hiện xuyên suốt → đạt đỉnh ở Ngày 6

☐ **DÀN NHẠC (FULL ORCHESTRA + CHOIR)**

☐ **Strings**

- 1st/2nd Violins, Viola, Cello, Bass

☐ **Brass**

- 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba

☐ **Woodwinds**

- Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon

☐ **Percussion**

- Timpani, Bass drum, Cymbals

☐ **Others**

- Piano
- Harp
- Celesta

□ Choir

- SATB (divisi)
 - Có thể thêm Latin text
-

□ ĐƯỜNG CONG CẢM XÚC (EMOTIONAL ARC)

- Khởi nguyên → Hỗn mang
- Ánh sáng → Trật tự
- Sự sống → Phong phú
- Con người → Đỉnh cao
- Sa-bát → Siêu việt

□ Không kết thúc → **mở ra**

✧ KẾT LUẬN NGHỆ THUẬT

Bản giao hưởng này không chỉ là:

- Âm nhạc ✕
- Kể chuyện ✕

→ Nó là:

Một hành trình thần học bằng âm thanh
Một vũ trụ được viết bằng giai điệu

□ LỜI KẾT

“Khi âm thanh tan đi...
điều còn lại không phải là sự im lặng,
mà là Đấng đã nói từ thuở ban đầu.”

— Người Đi Trong Gió • Lữ Khách Bình Minh ~ | *